

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- ZAŁĄCZNIK A

Przedmiotem zamówienia jest zakup fortepianu i dostawa transportem własnym fabrycznie nowego instrumentu do Dworu Lutosławskich Muzeum Przyrody w Drozdowie. Zakup instrumentu realizowany jest w ramach podpisanej przez Muzeum Przyrody w Drozdowie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego umowy na dofinansowanie projektu pod nazwą „Rozwój infrastruktury kultury”, nazwa priorytetu „Infrastruktura kultury”, nazwa zadania: „100. rocznica urodzin Witolda Lutosławskiego zakup fortepianu do Dworu Lutosławskich Muzeum Przyrody w Drozdowie”.

Przedmiot zamówienia obejmuje także: wniesienie, pierwszy serwis i strojenie instrumentu po dostawie oraz po około 12 miesiącach kompleksowy przegląd (wyrównanie brzmienia, intonacja, strojenie). Pozostałe warunki gwarancji na zasadach ogólnych. Dostawa odbędzie się w funkcjonującym obiekcie. Na dostarczony instrument wymagana jest gwarancja na minimum 60 miesięcy. Zamawiający dopuszcza udział podwykonawców w zakresie transportu, wniesienia oraz serwisu gwarancyjnego. Wykonawca wskaże serwisanta gwarancyjnego i pogwarancyjnego dla instrumentu będącego przedmiotem zamówienia.

Wykonawca przed złożeniem oferty może dokonać wizji lokalnej miejsca dostawy po uprzednim powiadomieniu Zamawiającego.

Zamawiający dopuszcza możliwość złożenia oferty na dwa różne modele lub typy fortepianu akustycznego w ramach jednej oferty.

Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na model i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia (podstawa prawna art. 29 ust.3 PZP).W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie równoważności instrumentu ze wskazanymi przez zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów muzycznych Zamawiający uzna taki, oferowany przez Wykonawców instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:

- a) artystycznym i wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- b) technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważność pod względem technicznym budowy i wyposażenia co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

Ocena jakości oferowanego instrumentu będzie wykonana przez dwóch ekspertów.

Zamawiający wymaga aby Wykonawca umożliwił przeprowadzenie testu dwóch fortepianów z modelu lub typu z zaproponowanego w złożonej ofercie. Test będzie wykonany w miejscu wskazanym przez Wykonawcę, lub w siedzibie Zamawiającego po uprzednim uzgodnieniu miejsca i terminu nie później jednak, niż w ciągu 20 dni od terminu otwarcia ofert. Zamawiający zastrzega możliwość wyboru instrumentu z co najmniej dwóch egzemplarzy

danego modelu i typu. Wszelkie koszty związane z przeprowadzeniem testu przez ekspertów ponosi Wykonawca.

Fortepian akustyczny 1 szt.

Wymiary i waga

Długość: od 173 cm do 183 cm

Szerokość: od 150 do 153 cm

Wysokość: od 100 cm do 102 cm

Waga: od 300 do 330 kg

Wzór i wykończenie obudowy

Styl: klasyczny

Kolor: czarny z połyskiem

Wykończenie: lakier poliestrowy – polerowany

Specyfikacja szczegółowa

Korpus fortepianu (RIM)

Korpus zewnętrzny i wewnętrzny: sezonowane drewno buku, orzecha i mahoniu filipińskiego klejone i prasowane wielowarstwowo

Szkielet: belki z litego drewna świerkowego w układzie promienistym – wszystkie łączenia z wykorzystaniem drewnianych dybli

Strojnica: wykonana z twardego drewna polnego klonu - klejona wielowarstwowo i krzyżowo do układu słojuwania

Płyta rezonansowa: lite, sezonowane drewno wysokogórskiego świerku o jednolitym, równym i równoległym przebiegu słoii – malejąca ku krańcom grubość płyty z 9 do 6 mm – uzyskane w procesie obróbki wyprężenie – efekt membrany – aktywna powierzchnia płyty rezonansowej: min. 1,25 m kw.

Ożebrowanie: 12 żeber z litego świerkowego drewna klejonych i kołkowanych do płyty rezonansowej oraz mocowanych do korpusu wewnętrznego

Mostki: klejone z pionowych warstw drewna klonu, pokryte nakładką z twardego klonu grafitowaną w polach sztyftów – klejone i kołkowane do płyty rezonansowej

Naciąg strun: krzyżowy, niskonapięciowy, o całkowitej wartości siły naciągu: 18.191 kg

– 54 dźwięki w agrafach – 34 dźwięki pod kapodastrem

Struny wiolinowe: drut stalowy – Roeslaustahl – 9 rozmiarów

Struny basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej, pełnej miedzi

System: Duplex Scala – niklowana, mocowana na ramie żeliwnej, obejmuje:

43 dźwięki Duplex tylny (od fis1 do c5) w tym 34 dźwięki posiadające również Duplex przedni (od dis2 do c5)

Rama żeliwna: odlana metodą próżniową z żeliwa – szlifowana – lakierowana na kolor złoty

Kołki stroikowe: – wykonane z hartowanej, nierdzewnej stali – główki niklowane

Młotki: rdzeń z białego buku, twardy najwyższej jakości filc z naturalnej wełny, impregnowany - zabezpieczony przed insektami i wilgocią,

Mechanizm młoteczkowy: belki konstrukcyjne tłuczone z wysokoudarowego aluminium (Direct Blow design) – specjalny profil belki mocowania młotków korespondujący z profilem widełek młotków zapewnia stabilność i trwałość regulacji – wszystkie elementy wykonane z drewna klonu i grabu – brak części z tworzyw sztucznych – geometria mechaniki fortepianu zapewnia precyzyjną akcję, czułość oraz szybkość repetycji

Klawiatura: 88 klawiszy – 7 1/4 oktawy – A subkontra do c5 – ważona: 1 do 88 ... 50g – klawisze z drewna świerkowego klejonego warstwowo, filce dystansowe i regulacyjne z naturalnego filcu wysokiej jakości – impregnowane, zabezpieczone przed wilgocią i insektami

Pokrycie klawiszy: białe: IVO-Plast – imitacja kości słoniowej – zapobiegająca ewentualnemu ślizganiu się palców - czarne: kompozyt drewna hebanowego i żywicy organicznej

Stół klawiaturowy: wykonany z twardego drewna świerkowego – solidna konstrukcja stołu zapewnia mechanicznie fortepianu dokładną i trwałą regulację

Rama klawiatury: wykonana z twardego drewna świerkowego – wstawki z twardego drewna klonu i mahoniu filipińskiego zapewniające stabilność ramy klawiatury

Pokrywa – kłapa górna: dwudzielna, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia klapy

Pokrywa klawiatury: mechanizm łagodnego zamykania pokrywy klawiatury

Pulpit: – 4 pozycje ustawienia

Pedały: 3 pedały (unacorda, sostenuto, forte) – odlane z mosiądzu, polerowane

Nogi: wyposażone w kółka mosiężne

Ława: w kolorze fortepianu bez regulacji wysokości siedziska ze schowkiem na nuty

Wyposażenie : pokrowiec z czarnego winylu (matowy) z podbitką z motonu