



Projektowanie uniwersalne kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Strategia wdrażania dostępności w oparciu o Model

Dostępnej Kultury

Dokument służy wypracowaniu strategii wdrażania dostępności w instytucji kultury. Wskazuje najważniejsze zagadnienia i obszary, które muszą być wzięte pod uwagę w sytuacji tworzenia planu inicjowania i rozwijania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury.

Regulamin zadania 1 w projekcie „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, definiuje Strategię wdrożenia modelu dostępności jako – dokument opisujący sposób wdrożenia modelu dostępności, uwzględniający m.in. cele i harmonogram działań, dobór narzędzi niezbędnych do tworzenia oferty kulturalnej z partycypacyjnym udziałem grupy docelowej, opis zasad komunikacji z grupą docelową oraz interesariuszami działań IK, sposobu identyfikacji potrzeb i doboru środków ich zaspokajania, identyfikację ryzyk, sposoby weryfikacji sukcesu oraz niezbędne zasoby. Tworzenie strategii ma być Wynikiem ciągu szkoleń i sesji tutorskich oraz pracy nad autodiagnozą, które są zaproponowane każdej instytucji kultury włączonej w to działanie.

Opracowywanie strategii jest pomyślane jako proces, w który należy zaangażować jak najwięcej pracowników i pracownic każdej instytucji. Punktem wyjścia do tworzenia strategii jest obecna, zidentyfikowana w całym spektrum działań projektowych sytuacja instytucji kultury. W oparciu o ten stan proponujemy stworzyć strategię w dwóch wymiarach – planu krótkoterminowego i długoterminowego. Spojrzenie na instytucję w tych dwóch wymiarach pozwoli, naszym zdaniem, najlepiej przygotować się do wdrażania zmian systematycznych, efektywnych i odpowiadających rzeczywistym możliwościom instytucji kultury. Pozwoli też odpowiedzieć na oczekiwania odbiorców ze szczególnymi potrzebami, zwłaszcza osób z niepełnosprawnością i osób starszych.

Dokument wskazuje elementy, które można wziąć pod uwagę przy budowaniu strategii wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury. Poszczególne punkty/obszary mogą zostać dowolnie rozszerzone według uznania instytucji kultury, uwspólnione z procedurami wewnętrznymi instytucji lub dostosowane do już istniejących dokumentów.



Stan obecny

Rodzaj instytucji kultury, zespół i podejmowane działania

Wypełniając ten punkt można skorzystać z opublikowanego na stronie www instytucji, a wymaganego przez Ustawę o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, opisu działań podejmowanych przez IK.

Limit słów: maksymalnie 500.

W tej części proszę uwzględnić zwłaszcza:

1. Nazwę, rodzaj instytucji kultury i założenia programowe.
2. Zespół, kompetencje pracowników i pracownic.
3. Działania będące w stałej ofercie instytucji oraz działania nietypowe, podjęte na przykład w ostatnim roku działalności.
4. Współpracę ze środowiskami, organizacjami i podmiotami lokalnymi, nie tylko związanymi z osobami z niepełnosprawnością i osobami starszymi.

1. Muzeum Przyrody – Dwór Lutosławskich w Drozdowie zlokalizowane jest w gminie Piątница, powiecie łomżyńskim, województwie podlaskim. Wieś Drozdowo zamieszkuje ok. 600 osób. Muzeum zostało powołane w 1984 roku. Mieści się w dwóch budynkach. Organem prowadzącym jest Powiat łomżyński.

Główny budynek to zabytkowy dwór ziemiański – dawna siedziba rodu Lutosławskich z XVIII i XIX wieku. Z rodu Lutosławskich wywodzi się m. in. kompozytor Witold Lutosławski, znany polski filozof początku XX w. Wincenty, twórca krzyża harcerskiego ks. Kazimierz. Żona Wincentego Lutosławskiego - Sofia Casanova, to poetka hiszpańska zgłoszona do nagrody Nobla. W dworze zmarł Roman Dmowski, przyjaciel rodziny.

Drugi budynek to współczesny pawilon, zbudowany w 2013 roku.

Od kilku lat Muzeum kontynuuje przełomowy projekt z kompleksowym remontem zabytku i organizacją w zabytkowym dworze nowych stałych wystaw historycznych. Wystawy przyrodnicze, z zabytku, są przenoszone i urządzane w pawilonie przyrodniczym.

Budynki otoczone są ok. 3 hektarowym parkiem, m.in. z zabytkową aleją grabową. Odbývają się tu imprezy plenerowe.

Podstawowa działalność Muzeum dotyczy przyrody regionu, historii Drozdowa, rodziny Lutosławskich, Romana Dmowskiego – przyjaciela rodziny oraz ziemiaństwa łomżyńskiego.



2. Zespół.

W muzeum pracuje 15 osób (13,5 etatu). Są to:

- dyrektor Muzeum
- księgowa i kadrowa
- 2 osoby zajmujące się sprzedażą biletów, pamiątek w sklepie muzealnym. Mają pierwszy kontakt z gośćmi, informują gdzie są wystawy, toalety itp.
- 6 osób m.in. prowadzące badania naukowe, oprowadzające, prowadzące zajęcia edukacyjne w budynku i w terenie (warsztaty historyczne i przyrodnicze), organizujące imprezy kulturalne (konferencje, koncerty, festyny w parku) i wydawnictwa, łącznie z przygotowaniem tekstów
- 4 osoby związane z pracami technicznymi: dozorem i pracami technicznymi w budynkach i parku, nagłośnieniem koncertów itp. Przebywają wśród gości muzeum, udzielają im informacji i pomocy.

3. Działania

Oprowadzanie zwiedzających po wystawach stałych i czasowych, organizacja wystaw stałych i czasowych; imprez jednorazowych i cyklicznych; koncertów, konferencji o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; jesteśmy wydawcą wielu pozycji zwłaszcza historycznych.

W ostatnich latach zwiększyliśmy ilość tematów warsztatów edukacyjnych oraz wydarzeń plenerowych.

4. Współpracujemy z:

Łomżyńskim Parkiem Krajobrazowym Doliny Narwi w Drozdowie (współpraca merytoryczna, botanik muzeum jest Przewodniczącą Rady ŁPKDN); Fundacją Sztuk i Dialogu w Jedwabnem (wspólne projekty imprez kulturalnych); organizacjami akwarystycznymi (wymiana doświadczeń, wspólne wyjazdy, współorganizacja Dni Akwarystyki w muzeum); organizacjami związanymi z dostępnością i seniorów, np. Caritas w Łomży, Warsztaty terapii zajęciowej, Towarzystwo Uniwersytetów Ludowych (zwiedzanie wystaw, uczestnictwo w imprezach i wykładach); placówki naukowe o profilach historycznych i przyrodniczych (współpraca merytoryczna, pracownicy muzeum są prelegentami na konferencjach, pracownicy muzeów, uczelni i stowarzyszeń – prelegentami i współorganizatorami muzealnych konferencji); Polskie Towarzystwo Ziemiańskie (konsultacje merytoryczne, współorganizacja spotkań, debat itp.).



Sposoby badania potrzeb publiczności o szczególnych potrzebach

Proszę opisać dotychczas przeprowadzone działania, które miały na celu diagnozę potrzeb środowisk osób z niepełnosprawnościami, w tym działania o charakterze badawczym, animacyjno-badawczym czy sieciującym. Proszę uwzględnić zaangażowanie pracowników i pracowników instytucji kultury w takie działania, sytuacje wykorzystania zewnętrznych ekspertów, wskazać kontekst podjętych dotychczas działań.

Limit słów: maksymalnie 500.

- prowadziliśmy diagnozę poprzez obserwację własną zwiedzających i uczestników imprez.

Obserwowaliśmy głównie problemy architektoniczne w zabytku: brak przystosowanych łazienek i windy (od kilku lat już są odpowiednie); problemy z wejściem do muzeum osób korzystających z wózków inwalidzkich (nie ma podjazdu, pracownicy pomagali w dostaniu się na parter budynku zabytkowego); niekomfortowe/niebezpieczne przejście przez plac łączący budynki wystawiennicze - z wystającymi trelinkami; brak odpowiedniego nagłośnienia (od 2 lat już nie ma problemu).

- korzystaliśmy z wiedzy o dostępności architektonicznej osoby korzystającej z wózka inwalidzkiego oraz osoby z dużymi problemami ruchu, ale niekorzystającego z wózka. Osoba korzystająca z wózka inwalidzkiego będzie odwiedzać budowę nowej nawierzchni placu między budynkami z miejscami parkingowymi oraz podjazdu – roboty są już rozpoczęte. Wcześniejszą stronę <https://muzeum-drozdowo.pl/> oceniła osoba niewidoma (nie uwzględniliśmy jej uwag ze względów finansowych, obecnie mamy nową, dostępną stronę <https://muzeum-drozdowo.pl/>).

- w 2025 r. w ramach realizacji projektu PUK przeprowadzona była dokładna diagnoza z ekspertem w dziedzinie architektonicznej i wszystkich płaszczyznach dostępności.

Opis głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w zakresie realizacji działań kulturalnych.

Opis należy sporządzić z uwzględnieniem Modelu dostępnej kultury – etapów podróży odbiorcy lub



obszarów dostępności, w zależności od sytuacji.

Limit słów: maksymalnie 500.

Główne bariery w muzeum w obszarze:

Widzenie:

- brak taśm kolorystycznych na schodach w budynku zabytkowym prowadzących do łazienek oraz na schodach do wystaw w pozostałych budynkach.
- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - brak przedprzewodnika, wideoprzewodnika, tekstów alternatywnych do zdjęć
- brak punktów totupoint w budynkach i parku

Słyszenie:

- brak pętli indukcyjnych
- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - brak przedprzewodnika i wideoprzewodnika

Poruszanie się:

W budynku zabytkowym:

- skomplikowana droga do windy
- skomplikowana droga do łazienek
- brak tablic informacyjnych z planem ciągów komunikacyjnych wewnątrz budynków z punktem oznaczającym miejsce gdzie się znajduje dana tablica
- brak podjazdu do wejścia (wykonanie podjazdu do XI 2025 – trwają roboty budowlane)
- dojście do budynku utrudniają wysokie krawężniki w ciągach komunikacyjnych oraz nawierzchnia placu między budynkami wystawienniczymi wykonana ze starych, powyginanych płyt betonowych (wykonanie nawierzchni i usunięcie krawężników do XI 2025 – trwają roboty budowlane)

Bariery wewnątrz budynku są pomimo remontów - z uwagi na zastaną zabytkową strukturę pomieszczeń, aktualne przepisy p.poż, pozwolenia konserwatora zabytków itp.

W parku:

- niedostępne niektóre alejki (miękkie podłoże i wysokie krawężniki)
- niedostępna ścieżka edukacyjna „Ostoja drozdowska”, która była przystosowana do różnych niepełnosprawności
- uszkodzony (wykruszony) betonowy podjazd do wiaty w parku.

Ponadto:



- niewłaściwe oznakowanie Muzeum przy jezdni. Zdaniem zwiedzających tablice informacyjne są za małe i w nieodpowiednim miejscu (w tej chwili są za wjazdem na plac muzeum)
- brak magazynu energii wraz z osprzętem. Muzeum jest położone na terenie wiejskim, gdzie ze względu na dużą awaryjność sieci, częste są przerwy w dostawach prądu. Nie działa wtedy np. kasa muzeum, brak dostępu do wystaw, zwłaszcza tych w piwnicach budynków. Jest to szczególnie dotkliwe dla osób, które muszą prosić innych o podwiezienie do Muzeum. Ponadto, w czasie organizacji festynów, koncertów problemem jest zbyt duże obciążenie parkowej linii energetycznej, następuje jej przeciążenie. Magazyn energii ratuje obie sytuacje - automatyka przełącza pobór energii z zasilania budynku lub parku na magazyn energii. Wspomaga sieć elektryczną.

Budynek przyrodniczy, wybudowany w 2013 i powiększony w 2022 roku, jest całkowicie dostępny architektonicznie.

Rozumienie i czucie:

- brak miejsc wytchnieniowych w obydwu budynkach i parku
- niskie pomieszczenie wystaw czasowych w budynku zabytkowym - z zakamarkami, ewentualny ścisk podczas wernisaży
- niedostępna ścieżka ekologiczna „Ostoja drozdowska”, która umożliwiała przebywanie w tzw. „dzikiej” części parku, z lasem łęgowym

Opis najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Proszę opisać kluczowe potrzeby instytucji w zakresie wdrażania i rozwijania dostępności, które ujawniły się przed rozpoczęciem udziału w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” oraz w trakcie przedsięwzięcia szkoleniowego.

Limit słów: maksymalnie 500.

Najważniejsze potrzeby w obszarach:

Widzenie - potrzebne są:

- taśmy kolorystyczne na schodach w budynku zabytkowym oraz na schodach do wystaw w pozostałych budynkach



- przedprzewodnik i wideoprzewodnik z najważniejszymi informacjami organizacyjnymi, które mogą pomóc w przygotowaniu się do wizyty w muzeum.
- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - przedprzewodnik, wideoprzewodnik, teksty alternatywne do zdjęć.
- punkty totopoint w budynkach i parku

Słyszenie – potrzebne są:

- pętle indukcyjne
- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - przedprzewodnik i wideoprzewodnik z PJM

Poruszanie się – potrzebne są:

- opis drogi do windy i łazienek w budynku zabytkowym - w wideoprzewodniku
- tablice informacyjne z planem ciągów komunikacyjnych wewnątrz budynków
- podjazd do wejścia do budynku zabytkowego
- usunięcie wysokich krawężników w ciągach komunikacyjnych na placu między budynkami
- wyrównanie nawierzchni placu między budynkami, z miejscami parkingowymi
- utwardzenie alejek w parku (miękkie podłoże) i usunięcie niektórych krawężników
- odbudowanie terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” z elementami edukacyjnymi przystosowanymi do różnych dostępności
- poprawa uszkodzonego (wykruszonego) podjazdu do wiaty w parku
- zamontowanie nowej tablicy informacyjnej o Muzeum i jej montaż przy ulicy

Rozumienie i czucie – potrzebne jest:

- zorganizowanie miejsc wytchnieniowych w obydwu budynkach
- zorganizowanie miejsc wytchnieniowych w parku – stylowe meble ogrodowe, nawiązujące do klimatu epoki
- odbudowanie terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” z elementami edukacyjnymi przystosowanymi do różnych dostępności, umożliwiającą przebywanie w tzw. „dzikiej” części parku, z lasem łęgowym

Ponadto potrzebny jest magazyn energii wraz z osprzętem podtrzymujący dostępność muzeum w czasie przerw w dostawach prądu oraz wspomagający linię energetyczną w czasie imprez, kiedy jest zwiększone zapotrzebowanie na moc.



Ogólna ocena dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami

Proszę zaznaczyć na skali od 0 do 10, gdzie 0 oznacza całkowity brak dostępności, a 10 pełną dostępność.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury										
0	1	2	3	4	5	X 6	7	8	9	10

Cele w zakresie poprawy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku.

Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

Cele krótkoterminowe w zakresie poprawy dostępności w obszarze:

Widzenie:

- punkty totupoint w budynkach i parku, ułatwiające poruszanie się, głównie w skomplikowanej architekturze budynku zabytkowego

Słyszenie:

- zakup pętli indukcyjnych. Poprawi to słyszalność przewodnika w czasie oprowadzania po wystawach w obydwu budynkach, parku i terenowej ścieżce edukacyjnej

Poruszanie się:

- wykonanie i montaż większych tablic informacyjnych przy drodze
- wykonanie podjazdu do wejścia do budynku zabytkowego. Umożliwi to wjazd do muzeum osobom korzystającym z wózków inwalidzkich oraz z wózkami dziecięcymi
- usunięcie wysokich krawężników w ciągach komunikacyjnych



- wyrównanie nawierzchni placu między budynkami, z miejscami parkingowymi. Poprawi to zdecydowanie bezpieczeństwo i komfort przejścia z budynku zabytkowego z wystawami historycznymi do budynku współczesnego z wystawami przyrodniczymi.

Rozumienie i czucie:

- zorganizowanie miejsc wytchnieniowych w obydwu budynkach na wystawach stałych i czasowych

- zorganizowanie miejsc wytchnieniowych w parku – stylizowanych mebli ogrodowych. Meble z epoki pozytywnie wpłyną na rozumienie i poczucie atmosfery ziemiańskiego dworu.

- odbudowanie fragmentu terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” z elementami edukacyjnymi przystosowanymi do różnych dostępności, umożliwiającej przebywanie w tzw. „dzikiej” części parku, z lasem łęgowym. Celem naszym jest udostępnienie zwiedzającym bardzo interesującej części parku, tzw. „dzikiej” zupełnie obecnie niedostępnej. Chcemy skorzystać ze wszystkich atutów jaką daje terenowa edukacja przyrodnicza, we wszystkich obszarach dostępności. Nie osiągniemy tego w czasie nawet najbardziej pomysłowych i ciekawych spotkań prowadzonych w budynku, również z użyciem ciekawych eksponatów, multimediiów itp. Ścieżka będzie dostępna dla osób z problemami poruszania się, elementy edukacyjne - informacyjne i interaktywne z pismem brajla, reliefami, audiodeskrypcją, z wykorzystaniem pętli indukcyjnej.

Ponadto naszym celem jest zakup i montaż magazynu energii z osprzętem podtrzymującego dostępność muzeum w czasie częstych przerw w dostawach prądu oraz wspomagający linię energetyczną w czasie imprez, kiedy jest zwiększone zapotrzebowanie na moc. Ma to wpływ na dostępności w obszarze widzenia, słyszenia, rozumienia i czucia. Jest to związane też z niepotrzebną, w wypadku braku prądu w Drozdowie, drogą do Muzeum. Jest to szczególnie ważne dla osób, które samodzielnie nie mogą przyjechać do Muzeum.

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie długookresowej, to jest do końca 2030 roku.

Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

Cele długoterminowe w zakresie poprawy dostępności w obszarze:

Widzenie:

- taśmy kolorystyczne na schodach w budynku zabytkowym oraz na schodach do wystaw w pozostałych budynkach



- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - przedprzewodnik, wideoprzewodnik, teksty alternatywne do zdjęć.

Słyszenie:

- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - wideoprzewodnik i przedprzewodnik z PJM

Poruszanie się:

- opis w wideoprzewodniku drogi do windy i łazienek w budynku zabytkowym, z labiryntami wewnątrz
- tablice informacyjne z planem ciągów komunikacyjnych wewnątrz budynków
- utwardzenie alejek w parku (miękkie podłoże) i usunięcie niektórych krawężników w ciągach komunikacyjnych w parku.
- poprawa uszkodzonego (wykruszonego) podjazdu do wiaty w parku

Jesteśmy na końcowym etapie remontów wewnątrz budynku zabytkowego. Dopiero po ich zakończeniu będziemy opracowywać plany nowych historycznych wystaw stałych, z uwzględnieniem różnych obszarów dostępności. W budynku przyrodniczym będzie wykonana nowa wystawa akwarystyczna i przyrodnicza „Bliżej przyrody”. Dlatego też wideoprzewodnik i przedprzewodnik zaplanowane są w perspektywie długoterminowej, aby uwzględniały nowe wystawy stałe.

Planowany sposób pomiaru osiągnięcia celu krótkoterminowego.

Należy podać nazwę i definicję wskaźnika, jego wartość oraz sposób pomiaru.

Limit słów: maksymalnie 500.

1) Punkty totupoint w budynkach i parku

Nazwa wskaźnika: liczba punktów totupoint w budynkach Muzeum oraz w parku

Definicja: urządzenia zwiększają dostępność w budynkach Muzeum i w parku osobom z dysfunkcją wzroku, zwiększają satysfakcję, ułatwiają odbiór treści

Wartość: minimum 6 punktów totupoint przy wejściu i wewnątrz budynków Muzeum oraz w parku, koszt około 10000 złotych

Sposób pomiaru: dokumentacja fotograficzna, faktura



2) Pętle indukcyjne

Nazwa wskaźnika: liczba pętli indukcyjnych

Definicja: pętle indukcyjne zwiększą dostępność Muzeum osobom z dysfunkcją słuchu, zwiększą satysfakcję, ułatwią odbiór treści

Wartość: 1 komplet (1 nadajnik i 5 odbiorników), koszt około 15000 złotych

Sposób pomiaru: test działania, faktura

3) Nowa tablica informacyjna o Muzeum wraz z montażem przy ulicy

Nazwa wskaźnika: liczba nowych tablic informacyjnych przy ulicy

Definicja: większa tablica będzie bardziej widoczna i spowoduje lepszą orientację z poziomu ulicy i parkingu zewnętrznego

Wartość: 1 tablica informacyjna, koszt około 10000 złotych

Sposób pomiaru: dokumentacja fotograficzna, faktura

4) Podjazd do wejścia do budynku zabytkowego

Nazwa wskaźnika: liczba podjazdów dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych

Definicja: podjazd pozwoli na usunięcie bariery architektonicznej Muzeum, umożliwi samodzielne wejście osobom na wózkach inwalidzkich, osobom z wózkami dziecięcymi. Zwiększy satysfakcję, zachęci do odwiedzania Muzeum

Wartość: 1 podjazd do wejścia do budynku zabytkowego, niefinansowane z grantu

Sposób pomiaru: odbiór techniczny, faktura

5) Usunięcie wysokich krawężników w ciągach komunikacyjnych

Nazwa wskaźnika: ilość usuniętych wysokich krawężników

Definicja: usunięcie wysokich krawężników zlikwiduje barierę w poruszaniu się między budynkami, zwiększy bezpieczeństwo osób odwiedzających Muzeum

Wartość: wszystkie usunięte wysokie krawężniki, niefinansowane z grantu

Sposób pomiaru: odbiór techniczny, faktura

6) Wyrównanie nawierzchni placu między budynkami, z miejscami parkingowymi

Nazwa wskaźnika: Powierzchnia placu z równą nawierzchnią

Definicja: zwiększona dostępność Muzeum ze względu na bezpieczne poruszanie się między budynkami Muzeum i parkowanie blisko wejścia do Muzeum

Wartość: zagospodarowanie powierzchni między budynkami, niefinansowane z grantu

Sposób pomiaru: odbiór techniczny, faktura



7) Miejsca wytchnieniowe w obydwu budynkach na wystawach stałych i czasowych

Nazwa wskaźnika: liczba siedzisk na wystawach stałych i czasowych

Definicja: siedziska do odpoczynku dla osób odwiedzających Muzeum

Wartość:

- Na wystawach stałych i czasowych w zabytku minimum 6 siedzisk, koszt około 3500 złotych
- na wystawie akwarystycznej minimum 5 siedzisk, koszt około 1250 złotych.

Sposób pomiaru: dokumentacja zdjęciowa, faktury

8) Miejsca wytchnieniowe w parku (stylizowane meble ogrodowe)

Nazwa wskaźnika: liczba ławek/zestawów mebli ogrodowych

Definicja: elementy parkowe służące odpoczynkowi na łonie natury, zwiększające satysfakcję osób odwiedzających zabytkowy park

Wartość: stylowe meble ogrodowe, minimum 5 zestawów/ ławek, koszt około 10000 złotych

Sposób pomiaru: dokumentacja fotograficzna, faktura

9) Fragment terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” z elementami edukacyjnymi przystosowanymi do różnych dostępności

Nazwa wskaźnika: długość fragmentu ścieżki edukacyjnej

Definicja: ścieżka edukacyjna w dzikiej części parku umożliwiająca obcowanie z naturą, edukację przyrodniczą, zwiększająca atrakcyjność i dostępność Muzeum ze względu na elementy edukacyjne przystosowane do różnych dostępności

Wartość: fragment ścieżki, finansowane z grantu

Sposób pomiaru: odbiór techniczny, sprawdzenie elementów pod względem dostępności, dokumentacja fotograficzna, faktura

10) Magazyn energii

Nazwa wskaźnika: pojemność zainstalowanego magazynu energii wraz z osprzętem

Definicja: urządzenie magazynujące energię na potrzeby Muzeum podczas częstych przerw prądu

Wartość: około 25000 złotych

Sposób pomiaru: dokumentacja techniczna i fotograficzna, faktura



Plan działań na rzecz osiągnięcia postawionych celów

Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.

Do końca 2026 roku planujemy wykonać następujące działania:

Dostępność w obszarze:

Widzenie:

- zakup i montaż punktów totupoint w obu budynkach i w parku (etap korzystanie z oferty, krok oferta udostępniona, zależne od grantu)

Słyszenie:

- zakup pętli indukcyjnej wykorzystywanej w budynkach i w parku, łącznie ze ścieżką „Ostoja drozdowska” (etap korzystanie z oferty, krok oferta udostępniona, zależne od grantu)

Poruszanie się:

- zakup i montaż tablicy informacyjnej przy drodze (etap droga na wydarzenie, krok informacja i promocja, zależne od grantu)

- wykonać podjazd do wejścia muzeum, umożliwiający wjazd osobom korzystającym z wózków inwalidzkich lub dziecięcych (etap droga na wydarzenie, oferta udostępniona, niezależne od grantu)

- zlikwidować wysokie krawężniki w ciągach komunikacyjnych (etap droga na wydarzenie, krok oferta udostępniona, niezależne od grantu)

- wykonać nową nawierzchnię placu między budynkami z miejscami parkingowymi, co poprawi bezpieczeństwo i komfort przejścia między budynkami (etap droga na wydarzenie, krok oferta udostępniona, niezależne od grantu)



Rozumienie i czucie:

- zakupić miejsca wytchnieniowe – siedziska - w obydwu budynkach na wystawach stałych i czasowych (etap korzystanie z oferty kulturalnej, krok oferta udostępniona, zależne od grantu)
- zakupić miejsca wytchnieniowe w parku - stylizowane meble ogrodowe (etap korzystanie z oferty kulturalnej, krok oferta udostępniona, zależne od grantu)
- przygotować projekt i wykonać fragment terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” (etap korzystanie z oferty kulturalnej, krok oferta udostępniona, zależne od grantu). Będzie to ostatni z głównych etapów architektonicznego dostosowania Muzeum. Ścieżka umożliwi edukację przyrodniczą osób w różnych obszarach dostępności: poruszania się (dostępna dla wózków); widzenia (wykorzystanie brajla i reliefów), wykorzystanie audiodeskrypcji pokrzywy i topoli przygotowanej na potrzeby ścieżki edukacyjnej w 2010 roku; słyszenia (odgłosy przyrody, wykorzystanie pętli indukcyjnej); czucia i rozumienia (możliwość dotyku kory, liści, zapach).

Ścieżka zaplanowana jest w „dzikiej” części parku, z elementami łęgu i grądu. Przez 30 lat obumierające drzewa, ich konary po wiatrołomach były tam celowo pozostawiane. Dzięki temu zalegające i butwiejące drewno stwarza siedliska dla licznych gatunków owadów, grzybów, mchów i porostów. Taki obraz lasu jest współcześnie wyjątkowy.

Z uwagi na bliskość ścieżki i Muzeum, niewielką długość i łatwość pokonania, przystosowanie ścieżki dla osób z różnymi problemami zdrowotnymi, zakładamy, że będzie ona chętnie odwiedzana przez zwiedzających, również osoby starsze, dzieci oraz osoby z niepełnosprawnościami.

Ścieżka edukacyjna „Ostoja drozdowska” wybudowana była w 2010 roku. Obecnie nie funkcjonuje z uwagi na bezpieczeństwo zwiedzających. Cieszyła się dużym zainteresowaniem, sympatią i dobrymi opiniami naszych gości. Do dzisiaj są pytania, czy będzie otwarta ponownie – wiemy stąd, że jest potrzebna.

Docelowo chcemy wykonać ścieżkę w całości, ok. 170 m, jednak koszt (ok. 1 mln zł) przekracza limit grantu. Dlatego chcemy etapować zadanie - za kwotę z grantu wykonać fragment, a pozostałą część z innych źródeł w kolejnych latach.

Ponadto naszym celem jest zakup i montaż magazynu energii wraz z niezbędnym osprzętem, podtrzymującego dostępność muzeum w czasie częstych przerw w dostawach prądu oraz wspomagający linię energetyczną w czasie imprez, kiedy jest zwiększone zapotrzebowanie na moc. Ma to wpływ na dostępności w obszarze widzenia, słyszenia, rozumienia i czucia (etap korzystanie z oferty kulturalnej, krok oferta udostępniona, zależne od grantu).



Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie długoterminowej, to jest do końca 2030 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.

Do końca 2030 roku chcielibyśmy wykonać następujące zadania:

Dostępność w obszarze

Widzenie:

- zamontować taśmy kolorystyczne na schodach w budynku zabytkowym oraz na schodach do wystaw w pozostałych budynkach (etap korzystanie z oferty, krok oferta udostępniona, niezależne od grantu).
- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> - przedprzewodnik, wideoprzewodnik, teksty alternatywne do zdjęć (etap pozyskanie informacji o ofercie, krok informacja i promocja oraz ewaluacja, niezależne od grantu).

Słyszenie:

- na stronie <https://muzeum-drozdowo.pl/> umieścić wideoprzewodnik i przedprzewodnik z PJM (etap pozyskanie informacji o ofercie, krok informacja i promocja oraz ewaluacja, niezależne od grantu)

Poruszanie się:

- zamieścić wideoprzewodnik z opisem drogi do windy i łazienek w budynku zabytkowym, z labiryntami wewnątrz (etap pozyskanie informacji o ofercie, krok informacja i promocja oraz ewaluacja, niezależne od grantu)
- zamieścić tablice informacyjne z planem ciągów komunikacyjnych wewnątrz budynków (etap droga na wydarzenie, krok informacja i promocja, niezależne od grantu)
- utwardzić alejek w parku (miękkie podłoże) i usunięcie niektórych krawężników w ciągach komunikacyjnych (etap korzystanie z oferty, krok oferta udostępniona, niezależne od grantu).



- poprawić wykruszony podjazd do wiaty w parku (etap korzystanie z oferty, krok oferta udostępniona, niezależne od grantu)
- odbudować kolejne fragmenty terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” (etap korzystanie z oferty, krok oferta udostępniona, zależne od grantu na projekt i wykonanie pierwszego fragmentu).

Opis tego, jakie znaczenie dla realizacji celów krótkoterminowego i długoterminowego będzie miało ewentualne uzyskanie grantu.

Limit słów: maksymalnie 500.

Budowa podjazdu i nowej nawierzchni między budynkami, połączone z usunięciem wysokich krawężników zostaną zrealizowane niezależnie od grantu, do końca listopada 2025 r. Wykonywane są z funduszy MKiDN programu „Infrastruktura kultury 2025”, nazwa zadania „Przywracanie dawnego blasku dworowi Lutosańskich - etap IV” oraz funduszy Powiatu Łomżyńskiego.

Zakup pętli indukcyjnej, nowej tablicy informacyjnej przy ulicy, punktów totupoint, mebli do miejsc wytchnieniowych, projekt i realizację fragmentu ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” oraz zakup magazynu energii wraz z niezbędnym osprzętem chcielibyśmy zrealizować z grantu w II etapie projektu.

Od kilku lat szukamy i analizujemy możliwości pozyskania środków na projekt i budowę nowej ścieżki. Sprawdzamy regulaminy grantów krajowych – m. in. MKiDN, NFOŚiGW oraz unijnych województwa podlaskiego. Niestety – budowa tej ścieżki nie wpisuje się w żaden z analizowanych programów. Uzyskanie dotacji z Państwa programu jest więc kluczowe dla powstania naszej terenowej ścieżki edukacyjnej „Ostoja drozdowska” przystosowanej do osób z różnymi niepełnosprawnościami.

Działania zaplanowane do 2030 roku, będziemy realizować stopniowo z funduszy własnych i Powiatu Łomżyńskiego.